

Surrealismo

O surrealismo foi um movimento artístico e literário nascido em Paris na década de 1920, inserido no contexto das vanguardas que viriam a definir o modernismo no período entre as duas grandes Guerras Mundiais.

Fortemente influenciado pelas teorias psicanalíticas do psicólogo Sigmund Freud (1856-1939), o surrealismo enfatiza o papel do inconsciente na atividade criativa. Um dos seus objetivos foi produzir uma arte que, segundo o movimento, estava sendo destruída pelo racionalismo. O poeta e crítico André Breton (1896-1966) era o principal líder e mentor deste movimento.

Encontramos artistas como: **René Magritte, Salvador Dalí, Miro, Max Ernest.**

Características

- Influência da arte metafísica de Giorgio de Chirico, em que sombras são projetadas dentro da pintura provenientes de objetos externos;



Giorgio de Chirico

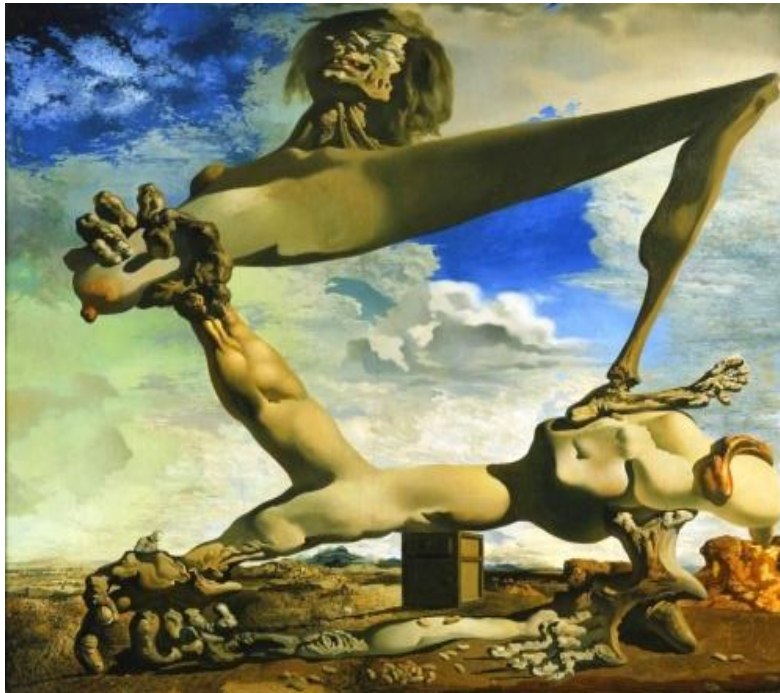
- Onirismo e exploração do imaginário (onirismo = sonhos). Salvador Dalí foi o pioneiro em pinturas oníricas, tornando um processo marcante no surrealismo;



Salvador Dalí

- Automatismo psíquico (inspiração nos processos do inconsciente, com menos racionalidade);

- Atmosfera de estranhamento, cenas pictóricas que não são retiradas do mundo “real” de observações, mas sim dos sonhos ou de processos internos;



Salvador Dalí

- Cenas envolvendo fetiches e desejos voltados a impulsos primitivos (sexo, violência e morte);

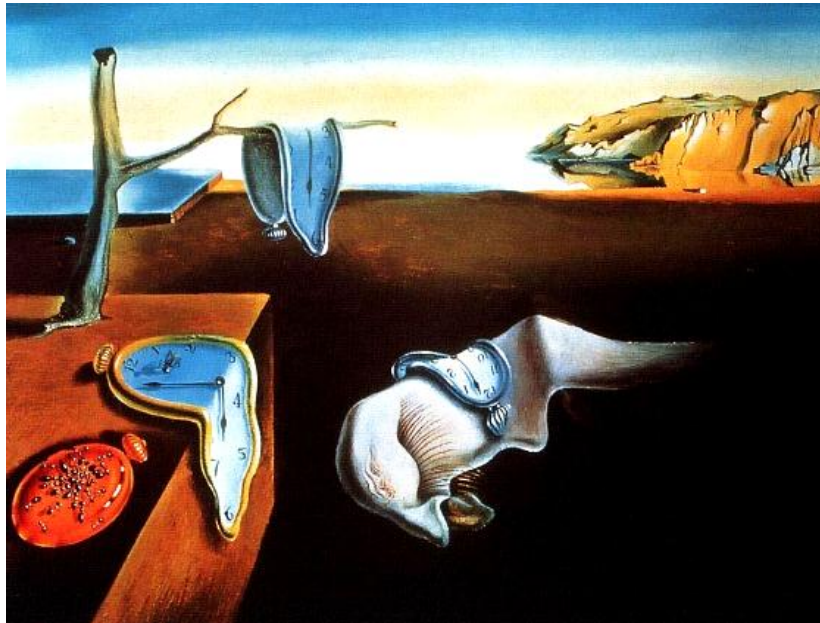
- Realizavam experiências de alteração da percepção com drogas, hipnoses, sessões espíritas;



Rene Magritte

- Simultaneidade da forma, formas híbridas e muitas vezes formas com mais de uma imagem;

- Influenciados pelas teorias freudianas sobre o inconsciente;



"Persistência da memória" (Salvador Dalí)

- Pintada em 2 horas. Dalí se inspirou ao ver um queijo derretendo na mesa. A obra Persistência da memória, com os famosos relógios derretidos, representa a teoria do universo curvo de Einstein no qual o tempo é relativo. Ela mostra a passagem do tempo, os medos internos de Dalí como o seu temor pelas formigas, por exemplo, elementos retirados predominantemente de um medo e reflexão interna.