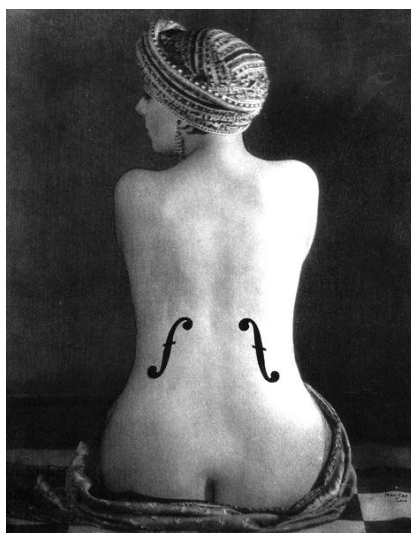


Dadaísmo

Movimento criado em Zurique em 1916, durante a Primeira Guerra Mundial, no chamado *Cabaret Voltaire*. Formado por um grupo de escritores, poetas e artistas plásticos. O nome foi definido aleatoriamente retirando-se uma palavra qualquer do dicionário. A palavra que surgiu foi dada, que significa cavalo de brinquedo.

Características

- Cria uma atmosfera de confusão e desafio a lógica;



- Anti-estética e descartabilidade na arte, como fez por exemplo Piero Manzoni ao pegar uma lata e enchê-la de merda e apresentar como obra de arte.



- Desmistificação da figura do artista, qualquer pessoa pode ser artista e não necessariamente um gênio que era descoberto por um grande galerista ou "marchand" profissional que negocia obras de arte;

- Questionamentos sobre o que constituía uma obra de arte e uso de objetos do cotidiano como uma privada, um espelho, uma roda, um tronco de árvore entre outros;



- Arte como espelho crítico da realidade incômoda (contexto europeu: caos da Primeira Guerra Mundial). Os artistas não viam lógica na guerra e na morte, portanto suas obras eram muitas vezes igualmente ilógicas, refletindo seu pensamento acerca da realidade que estão imersos;



- Colagens e fotomontagens;



- Surgimento dos ready-mades (objetos fabricados industrialmente exibidos com pouca ou nenhuma alteração).



A fonte, de Duchamp