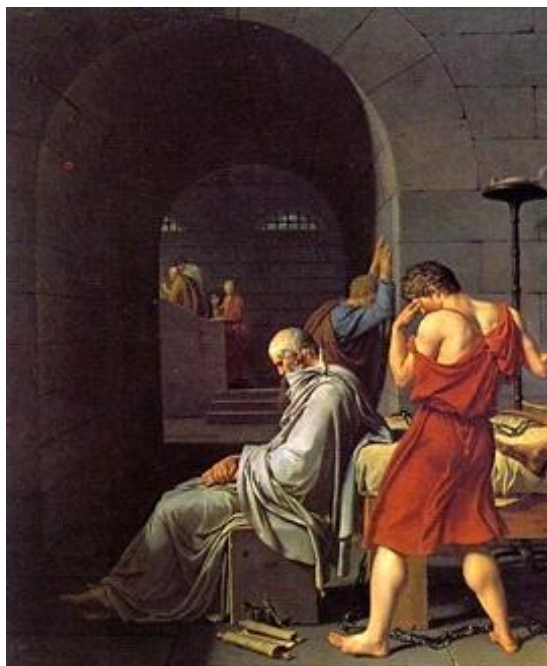


Neoclássico (1745 a 1825)

Características:

- Reação a frivolidade do rococó e sua temática despreocupada com o contexto histórico;
- Recriação dos padrões decorativos greco-romanos (espírito heróico);
- Influenciados pela descoberta de Pompéia e pelos ideais iluministas;
- Forma bem aparente (contorno nítido e linearidade da forma);



(detalhe de *A morte de Sócrates*)

- As cenas, geralmente contém um elemento que se destaca simbolicamente. Como por exemplo, uma carta, uma espada, um dedo apontando;



- Formas reais com pouca expressão;



- Exemplos de pintores: Jacques-Louis David e seu discípulo Ingres.

Sobre a obra, temos:



Jacques-Louis David (1748-1825)
O Juramento dos Horácios, 1784,
Óleo sobre tela, 3,30 x 4,25 m
Museu do Louvre, Paris.

- composição dividida em 3 áreas;
- na parte esquerda: 3 irmãos fazendo um juramento que simbolizam a moral e o dever, com suas vestes inspiradas no modelo romano;
- na parte central, o pai - protagonista - é a autoridade e tradição, que dá as costas para sua filha, Camila, que por fim está chorando pela morte de seu amado, o qual pertence a família Curiácios e foi morto pelos irmãos de Camila;
- na direita, área das mulheres, representa o sofrimento e angústia, o que contrasta com a energia dos homens;
- sintetiza o mito em uma única obra: além da perspectiva linear - clara e contundente com ponto de fuga bem no meio da espada;
- escuridão ao fundo permite destacar as figuras humanas em primeiro plano;
- presença constante do número 3; são 3 arcos, 3 espadas, 3 irmãos, 3 mulheres.