

Barroco (1600 a 1663)

Características

- Luz em diagonal exemplo: Vocação de São Mateus de Caravaggio em que a diagonal luminosa reforça o gesto de cristo. Diferente do renascimento em que a luz não tinha uma direção específica, dando menos contraste de luz e sombra.



- Claro-Escuro reforçam volumes e as formas. Essa oposição é um reflexo do conflito entre fé e razão do homem desse período.

- A expressão no rosto dos modelos mostra sentimento.



- Ênfase na religiosidade e havia disponibilidade dos papas em financiar os grandes trabalhos dos artistas e manifestar o triunfo da fé católica depois da contrarreforma e atrair novos fiéis).

- Expressividade decorrente de um conflito interno do homem. Essa expressão característica cria um impacto emocional no espectador, entretendo com a teatralidade da obra.



(Bernini)

- Dramaticidade das cenas e figuras representadas.



- Planos menos definidos que no Renascimento: os planos se misturam dificultando a percepção de quais elementos ou personagens encontram-se a frente do espectador (primeiro plano) e ao fundo (em segundo plano). Diferente das pinturas do renascimento em que planos são facilmente definidos.