

## Renascimento (1400 a 1560) Séculos XIII e XII

### Características

- Busca pelo individualismo artístico: Antropocentrismo (havendo destaque nas características individuais de cada artista como o estilo de Botticelli, Da Vinci e Michelangelo).

- Desenvolvimento da perspectiva (profundidade, ou seja, elementos com diferentes tamanhos na obra, o que permite ao expectador perceber o que está mais próximo e mais distante dele; além disso, o esfumato (técnica utilizada por Da Vinci, que consiste em desfocar o fundo esfregando tecidos ou pincéis para dar esse efeito e valorizar o primeiro plano) exemplo: Mona Lisa (2ª figura).

- Retomada dos temas mitológicos (deuses como Zeus, Apolo, Afrodite, etc).

- Composição triangular (referência ao frontão triangular).



- Planos bem definidos (consegue-se identificar os elementos que estão na frente, no meio e atrás), exemplo: escola de Atenas do pintor Rafael (4ª figura abaixo).

- Possui aspecto mais linear (é possível perceber a linha em volta da figura, como um desenho) exemplo: Vénus de Botticelli (1ª figura abaixo).

- Cores mais abertas/claras.



Sandro Botticelli  
(1444-1510)  
O Nascimento de Vénus,  
1485.  
Têmpera sobre tela.  
172,5 cm x 278,5 cm.  
Galleria degli Uffizi, em  
Florença, na Itália.



Da Vinci (1452 - 1519)  
Monalisa, 1503 a 1506.  
Óleo sobre madeira,  
77 x 56 cm  
Museu do Louvre,  
Paris.



Michelangelo  
(1475 – 1564)  
Moisés.  
Mármore.



Rafael de Sanzio  
(1483 – 1520)  
A Escola de Atenas, 1509  
Afresco, 5,0 m x 7,7 m.  
Stanza della Segnatura, Museu  
do Vaticano.